

Generelt indtryk



Helios 44M-4 er et lækkert gammelt objektiv med M42 fatning. Det kræver derfor en adapterring for at kunne bruges på DSLR'ere. Det er fuldt manuelt, men takket være særlige adapterringe, kan man opnå fokushjælp. Fokushjælp betyder, at kameraet giver et biiiip fra sig, når fokus rammes. Det er en rar hjælp. Sådanne særlige ringe kan fås på eBay til en meget overkommelig penge – og ikke bare til M42. f.eks. også til konverterringe fra Olympus's OM til fourthirds.



Som navnet antyder, så er objektivet udviklet på baggrund af Helios 44, Helios 44-2 og Helios-3; i alt er der produceret en lang lang række af Helios 44'ere; for ikke bare går nummerrækken højere end til 4 (det går til 7), der er også varianter inden for de enkelte numre. Men her er fokus altså på Helios-44M-4. Navnet til trods, er der tale om et 58mm f/2 objektiv.

Objektivet fylder ikke alverden i tasken – og heller ikke på kameraet. Det er med filterdiameter på 52mm og det måler mellem 4,7 og 5,7 cm i længden, afhængig af fokusindstillingen. Vægten er helt okay (omkring de 300 gr.) og balancen ligeså. Det ligger godt i hånden.

Objektivet har, så at sige, indbygget modlysblænde, da forreste linse ligger dybt. Faktisk ligger forreste linse omkring 1 cm nede i objektivet. Det hjælper med til at fastholde en god kontrast – og nedsætter risikoen for flares. Men det er nu en gang bedst, hvis der bruges modlysblænde. I mangel af bedre bruger jeg modlysblænden fra mit Jupiter 11A – det er lagt, men det dækker ikke for noget, når objektivet er spændt på Olympus.

Den forreste del af objektivet drejer ikke med, når der stilles skarpt. Derfor forsvinder en eventuel indstilling af polfilter ikke. Det er et prime; dvs fast brændvidde. Men det er ikke på 44mm; brændvidden er 58mm med en maks blænde på f/2. Altså rimelig lysstærkt.

Fokusringen har ca. 240 graders omdrejning. De første 180 grader går fra nærhedsgrænsen (ca. 50 cm) til 1,7 meter. Det giver god mulighed for præcis fokusering. Fokusringen har fine bølger og udskæringer; fine, så der er godt greb. Min udgave af objektivet har en lidt stram fokusring.

Blænderingen er okay af tykkelse. Den er ret stram, og bevæges i faste og tydelige klik. I modsætning til f.eks. 44-2, så er der ikke en lyn-blændering.

Objektivet har seks lameller.

Teknik

Helios 44-serien blev bygget og udformet som en kopi af Carls Zeiss Biotar 58mm f/2. Men undervejs i den lange byggeperiode og i de mange udgaver af objektivet, er der sket meget.

Brændvidde: 58 mm (58,60 mm)

Relativ blænde: 01:02

Blænde: f/2 – f/16

Synsvinklen: 40 ° 28 '

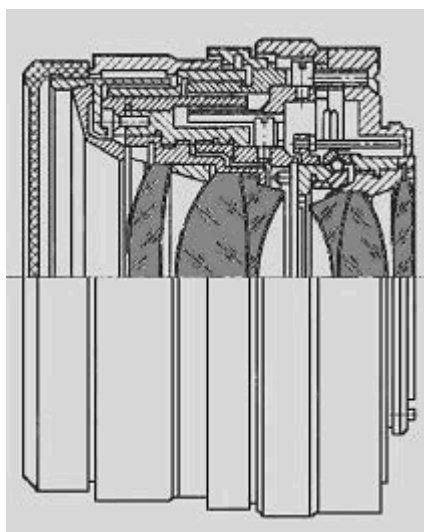
Antal linser / grupper: 6 / 4

Vægt: 300 gr.

Lameller: 6

Nærhedsgrænse: 50 cm

Opbygning:



Det er værd at nævne, at jeg er stødt på en lang række web-steder, hvor 44-4'eren får rigtig flotte ord med på vejen. Det er især dens skarphed, der roses. Men samtidig skal det nævnes, at skarpheden af 44'erne stiger stødt fra 44 til 44M-7 (faktisk er forbedringen af objektivets opløsning på omkring 50% over hele perioden).

Pris

Mange Helios-objektiver kan findes på eBay til en meget rimelig pris. Det er ikke unormalt, at man kan nøjes med £ 20 for et Helios 44 til M-4 serien. Prisen stiger, når vi taler om M5, M6 og M7. Prisen på et 44M-6 ligger ofte omkring £40, mens 44M-7 ryger endnu højere op.

Når du søger på eBay, så husk, at der er mange skriver "44M" og mange, som blot skriver "44". Søg derfor på begge.

Billederne

Alle mine billeder er skudt med Olympus E-520.

Bamsen er skudt på omkring 1 meters afstand med off shoe flash. F/5,6.



100% crop på 1000 pixel ser sådan ud:





Ovenstående er også med f/5,6 og off shoe flash



Acqua Di Giò er skudt håndholdt med f/2 og uden flash

Mit traditionelle billede af spanske marguritter er taget med f/4 på omkring 1 meters afstand.



Bilerne er taget med off shoe flash og f/8:



Det er selvfølgelig altid interessant at se på et objektivs evner, når der blændes helt op. Og Helios 44M-4 giver sådanne resultater, F/2 – ISO 400 – Håndholdt – 1/60 sek.:



Og lidt mere af samme skuffe:
F/2 – ISO 400 – Håndholdt – 1/60 sek.



Med f/5,6 og i sollys, vil objektivet give sådanne skud. Der er vel omkring 1,5-2 meter fra objektivet til blomsten. Bemærk de små flyvende fyre.....



Igen lidt mere på f/5,6.
Marken er tæt og der er bokeh
både foran og bagefter DOF.

Begge billeder af rapsmarken
viser også noget om
objektivets bokeh.



F/4 og udsigten fra min altan på en dag, hvor solen vekslede frem og tilbage på grund af mange – og hurtigt løbende – skyer.

Der er omkring 75-100 meter til træet.



Objektivet giver ikke makro-forstørrelse, men spændt foran en bælge, kan objektivet give helt flotte makrooptagelser.

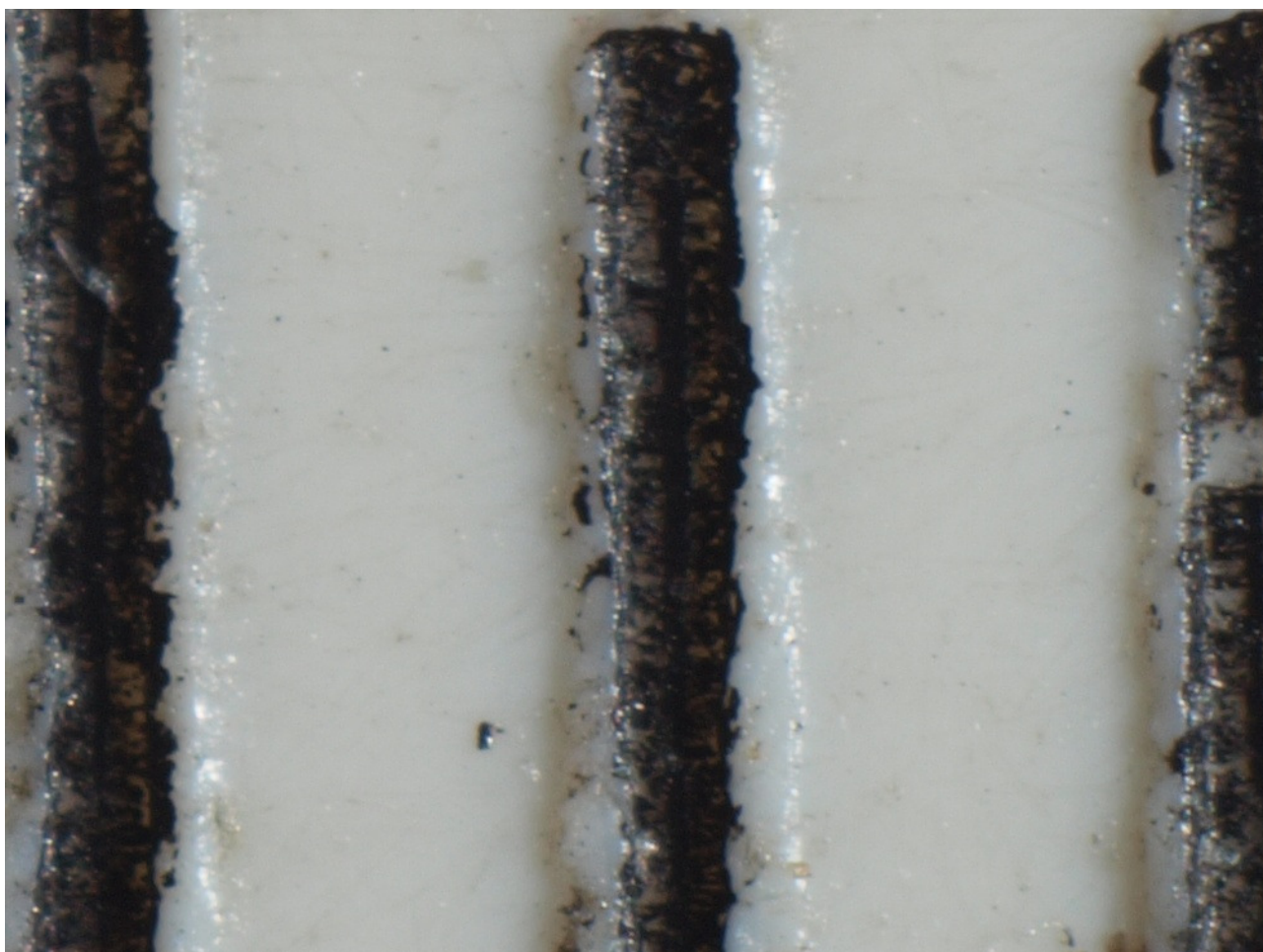
Først et billede af en plastiktømmestok, hvor der er skudt på nærhedsgrænsen og med f/8. Billedet er resized, ikke cropped.



Til højre er billedet resized, ikke cropped.
Det røde felt angiver 100% crop i 1000 pixels. Hele billedet rummer omkring 8mm i bredden. F/8.

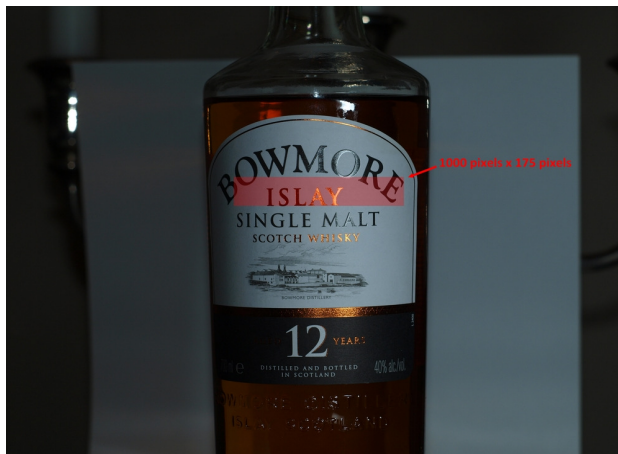


Herunder er 100% crop i 1000 pixels. Mellem hver af de sorte streger er der, IRL, en millimeter.



Generelt om billederne vil jeg sige, at objektivet synes at være pivskarpt fra f/4 og hele vejen henover blænderækken. Det er ikke sammenfaldende med, hvad jeg har læst mig til i andre anmeldelser. Der har ordene typisk været, at objektivet er pivskarpt allerede fra f/2. Men min test synes ikke at kunne give det resultat.

Her til højre er min opstilling med angivelse af, hvor meget 1000 pixels x 175 pixels fylder (kun resized billede):



Ikke skarpt

f/2

ISLAY

skarpt

f/2,8

ISLAY

pivskarpt

f/4

ISLAY

pivskarpt

f/5,6

ISLAY

pivskarpt

f/8

ISLAY

pivskarpt

f/11

ISLAY

skarpt

F/16

ISLAY

Sammenligningen af de forskellige 100% crops, som naturligvis ikke er efterbehandlet på nogen som helst måde ud over cropping, giver et billede af et objektiv, som fra f/2,8 er skarpt – og fra f/4 er pivskarpt. Og det er virkelig pivhammerende skarpt. Objektivet holder skarpheden ned til f/11; først ved f/16 er der et egentlig fald i skarpheden. Det er slet ikke dårligt.

Samlet

Jeg syntes, at der er noget særligt ved at bruge gamle, manuelle objektiver. Jeg er med på, at moderne objektiver tit er mere skarpe, har mindre tøndeeffekt eller forvrængning osv. Men der findes gamle objektiver, som kan tage kampen op med de fleste moderne – og der findes gamle objektiver, som i kraft af en lavere pris, er meget mere end attraktive. Det synes jeg.

Jeg synes, at Helios 44M-4 er et af de objektiver, som det virkelig kan betale sig at få fingrene i. Objektivet er (fra f/4) pivhammerende skarpt. Det tegner en flot og afrundet bokeh og det har en dejlig farvegengivelse. Måske lidt på den varme side; men bestemt velafstemt.

Jeg har læst anmeldelser, hvori det har været hævdet, at Helios 44M-4 er pivskarpt fra f/2. Det resultat er jeg ikke kommet frem til. Jeg har også læst anmeldelser, hvori det siges, at objektivet er bedre end de tidligere versioner 44, 44-2 og 44-3. Jeg har et eksemplar af dem alle tre – og jeg er enig. Helios 44M-4 er bedre end de tidligere udgaver af objektivet.

Skulle jeg give karakter ud for objektivets egenskaber i sig selv, så ville 3,5 eller 3,75 være på sin plads. Men sammenholder jeg egenskaberne med prisen, så ender jeg sikkert på:

Karakter ud af fem: 4

(nu er jeg spændt på at se, hvordan Helios 44M-6 opfører sig, for sådan et har jeg netop bestilt i dag)