

## Generelt indtryk



Sigma 28mm mini-wide II f/2,8 er et mindre objektiv; vejer ikke alverden, bruger 52mm filtre og rager blot mellem 5,1 og 5,7 cm ud foran dit kamera (med OM->4/3 adapter). Objektivet er multicoated.

Objektiver er "mindre", fordi jeg bestemt har stødt ind i objektiver, der ikke er lige så store. Takumar 35mm, f/3,5 fylder og vejer ca. det halve af Sigma'en.

Men det er et meget behageligt objektiv at betjene. Byggekvaliteten er helt i top; metal og glas og en følelse af, at objektivet er bygget godt og kan tåle en del. Der er fin balance. Fokusringen er udstyret med dejlige, markante gummidupper, som giver et rigtig godt greb – og gange er let og ubesværet. Blænderingen har markante klik og der skal bruges lidt flere kræfter end forventet for at dreje blænderingen. Men på den anden side, så giver det en sikker betjening og rillerne i hård plastik giver et rimeligt greb.

Når der stilles fokus, drejer objektivets ende ikke med. Dvs. hvis der bruges pol-filter, så fastholdes indstillingen, når der fokuseres.

Når der stilles fokus, er der omdrejning mindre end 180 grader. Det er ikke meget – nogle vil mene, at det er for lidt, mens andre er glade for, at der ikke skal "drejes og drejes" for at flytte fokus. Fokus mellem de 22cm, som er nærgrænsen og 1 meter fylder omkring 90% af de 180 grader. Der er derfor fin omdrejning til fokus på de korte afstande, hvorimod man ikke skal dreje ringen meget, når der fokuseres på mere end en meter. Det hænger selvfølgelig sammen med, at 28mm og et fokuspunkt bare 10 meter væk og med f/8, giver DOF fra lige under fire meter og til uendeligt.

Blænden går fra f/2,8 til f/22. Ringen til blænde er tynd og den går i nogle hårde klik. Den er ikke så let at betjene – især ikke, fordi rillerne og blænderingens plastik ikke giver et godt nok greb i fingrene. Objektivet har seks lameller.

Det er et OM-objektiv. dvs. Fatningen er Olympus' gamle fatning. Du skal derfor have en adapterring til dit kameras fatning; men på eBay er der masser af vælge imellem og selvom objektivet naturligvis er manuelt, kan du takket være en smart adapterring få fokushjælp. Fokushjælp betyder, at kameraet giver et "biiip" fra sig, når fokus rammes – præcis, som når dit kamera normalt har stillet skarpt. Det er en rigtig god hjælp især når man arbejder med små blændetal, hvor søgeren bliver mørkere og mørkere.

Det er ikke et makroobjektiv selvom Sigma har skrevet "macro" og fint viser, hvor stor (læs: lille) forstørrelsen er. Sigma noterer, at største forstørrelse er 1:4,5; hvilket betyder, at en cm på sensoren kan rumme 4,5 cm af virkeligheden. Det er langt fra den traditionelle definition på 1:1 for makro.

## Teknik

Det er ikke lykkedes mig at finde data og tegning over linsernes placering i objektivet. Hvis du har det, eller et link til det, så send det venligst til mig.

## Pris

Objektiver er billigt. En hurtigt søgning på eBay viser, at det er muligt at købe objektivet til "her-og-nu" priser om fra £10 og opefter. Den lave pris gælder også velholdte eksemplarer.

Mit eksemplar er velholdt. Ingen malingafslag. Linserne er rene og coatingen er intakt. Der er ingen antydning af svamp. Lamellerne er rene og tørre.

Jeg fik ikke en modlysblænde med – og det kan godt betale sig at bruge sådan en. Indtil jeg får købt en fornuftig modlysblænde (helst original), så bruger jeg en modlysblænde fra et Jupiter 11A. Det giver lige en anelse vignet, men det går.

## Billederne

Alle billeder er taget med Olympus E-520 og der er fotograferet blændeprioriteret. Dvs. kameraet har fået lov til at bestemme lukkertiderne.

Første billede er taget fra min altan med f/5,6. Der er lysmålt i himlen, for at være sikker på at få de flotte skyer med. Derfor er den røde gavl osv. en anelse mørk.

Jeg synes, at der er en god farvegengivelse og jeg er imponeret af objektivets evne til at gengive skyerne.



Vue henover nabobygningens tag med de små karnapvinduer. Her er der eksponeret efter centrum – og lyset er derfor rendt fra skyerne. Der er fotograferet i f/5,6.

Der er dog en fordel ved, at billedet er lettere overbelyst: Det bliver nemlig tydeligt at se, hvordan detaljer osv. håndteres inden i skyggerne – og det går faktisk godt, synes jeg. Billedet er skarpt og der er ikke "mudret" i karnappernes mørkere kroge.



Neden fra vejen og op imod min altan (den med blomsterne). Også her er der fotograferet med f/5,6 og også her synes jeg, at objektivet slipper okay fra udfordringen.

Overbelysningen skyldes min lysmåling i altanen (for at få detaljerne med der).

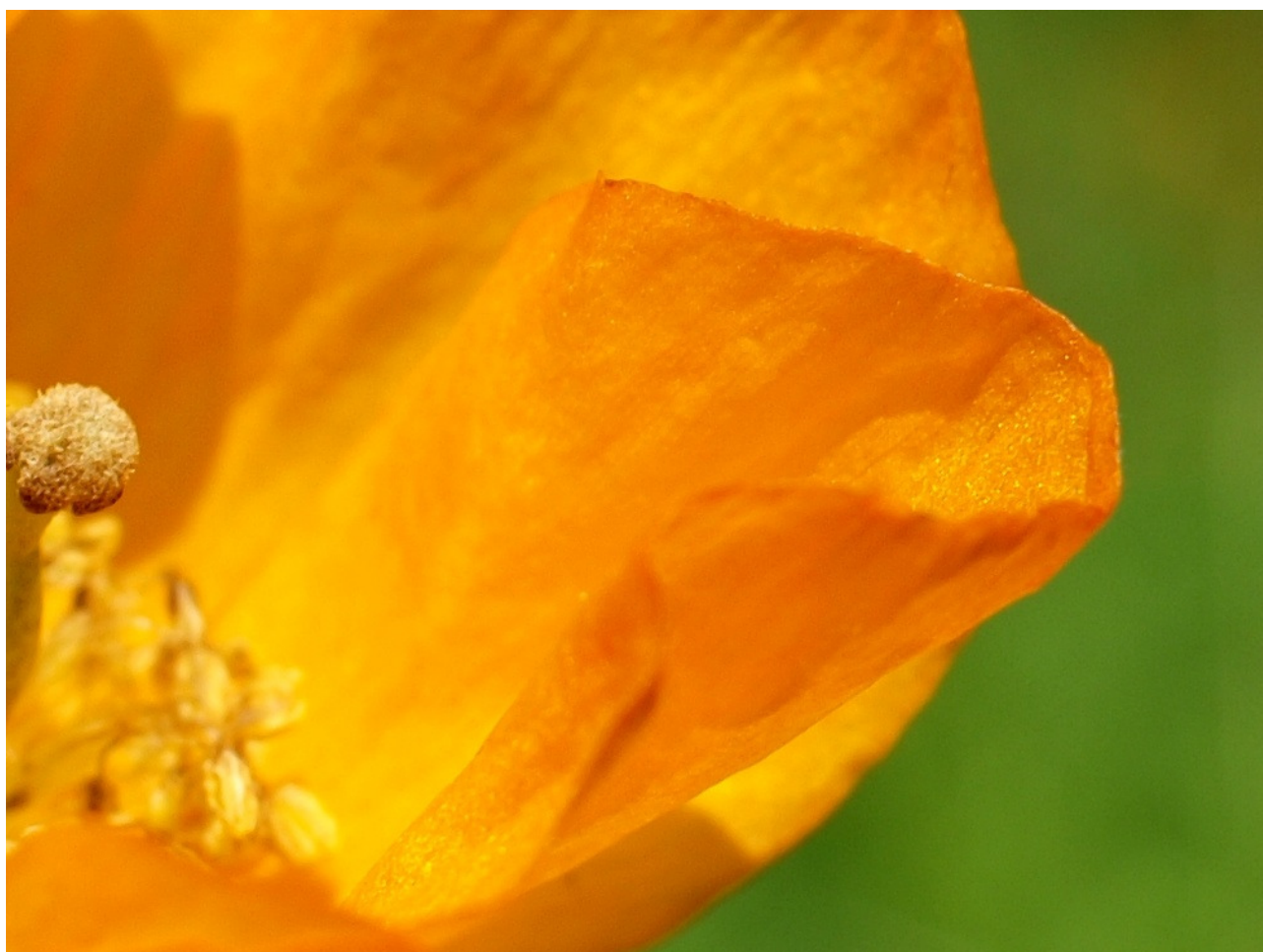
Billedet har fået rettet styrtende linier.



Det er ikke kun tæt på, at objektivet opfører sig pænt. Her til højre ses et billede af en gul valmue, som jeg holder op foran kameraet. Det røde felt viser, hvor meget et 100% crop i 1000 x 750 pixels fylder. Der er fotograferet med f/5,6.



Herunder ses 100% croppet.



Det kan objektivet godt være bekendt, synes jeg.

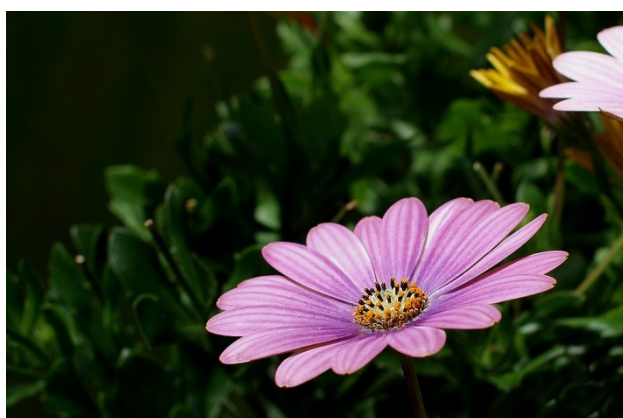
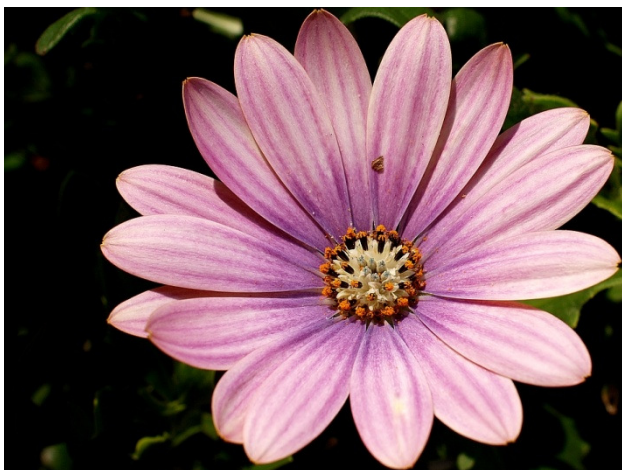
Når billedet bliver nusset lidt om, ser det sådan ud:

Her bliver bokeh'en også tydelig. Den er ikke så ringe endda. Sløringen er effektiv, men der er stadig fine antydninger af baggrundens nuancer og elementer.



Også når den gule valmue holdes op mod himlen, spiller objektiver med:





Mine obligatoriske blomsterbilleder er alle taget med f/5,6. Objektivet viser sig, synes jeg, som en dygtig gengiver af farverne og af detaljerne i både lys og skygge. Billederne er både croppet og resized, det sidste har nok forbedret skarphedsudtrykket. Men som vist i den gule valmue, så er skarphed ikke den værste udfordring for objektivet.

#### Skarphed

Jeg har alligevel gennemført to skarphedstests af objektivet henover dets blænderække fra f/2,8 til f/22.

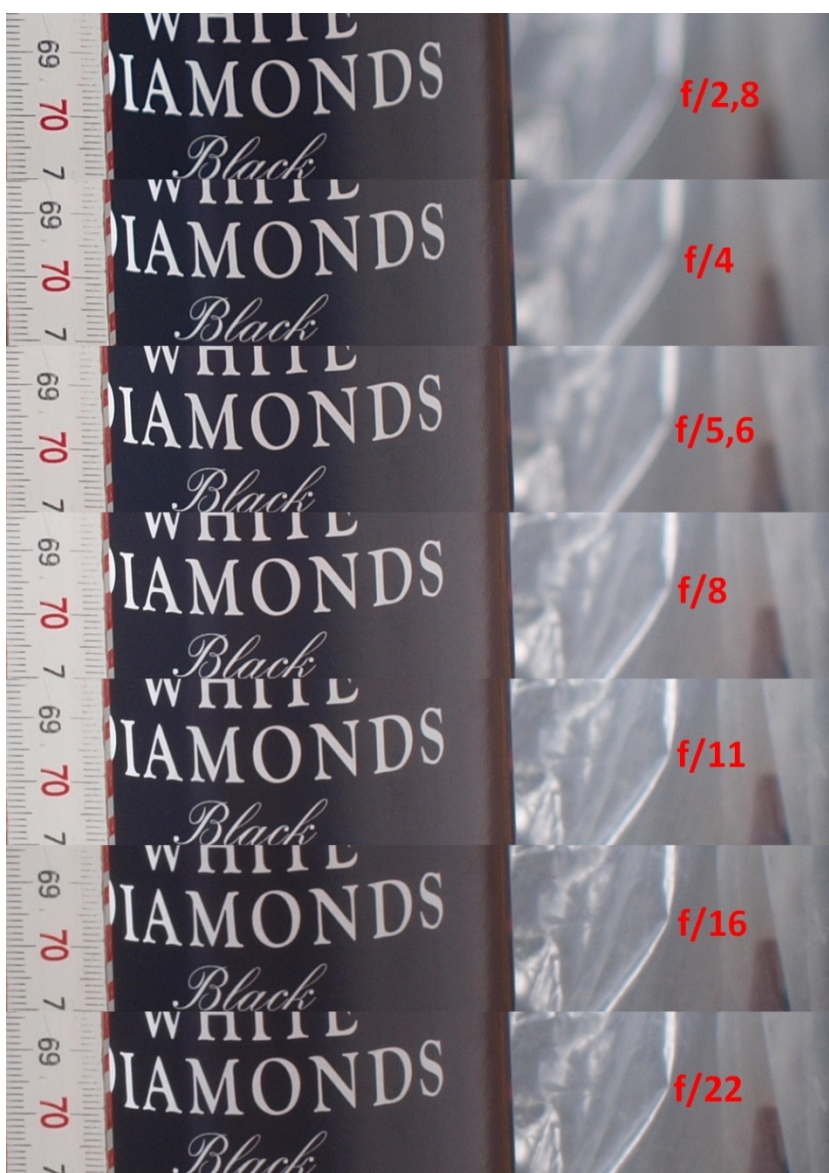
Mine tests er gennemført dels på en afstand af ca. 1,5 meter, dels på objektivets nærhedsgrænse på de 22 cm. Jeg har valgt to tests, fordi objektivet nu har printet "macro" og jeg tænker, at Sigma måske mener, at dets formåen tæt på er så god, at det er det, som købere af objektivet skal huskes på.

Nedenfor er billederne af mine opstillinger med angivelse af, hvor meget mine udsnit fylder. I mine skarphedstests bruger jeg crops på 1000 x 200 pixel.

Opstillingen til alm. skarphedsvurdering.



Opstilling til "tæt på"-vurdering.



#### Almindelig skarphedsvurdering

Fotograferingen til denne test er gjort udendørs. Kameraet har været på "blænde-prioriteret". Der er lagt fokus på "70" med hjælp af adaptorring med fokushjælp og efterfølgende er kameraet sat i "manuel fokus".

Objektivet viser noget blødhed helt åbnet. Men fra f/4 begynder skarpheden at indfinde sig på et, synes jeg, tilfredsstillende niveau. Objektivet synes at være knivskarpt fra f/5,6.

I den anden ende af skalaen går det ud over skarpheden, når blænden kommer på f/11; dog først lidt markant fra f/16.

Skarphed "tæt på"  
Fotografering til  
denne test er på  
objektivets nærheds-  
grænse: 22 cm.

Kameraet har været  
på  
"blænde-prioriteret".  
Der er lagt fokus på  
"70" med hjælp af  
adaptorring med  
fokushjælp og  
efterfølgende er  
kameraet sat i  
"manuel fokus".

Jeg synes, at forsøget  
meget godt viser, at  
objektivet ikke er et  
makroobjektiv og  
heller ikke optimeret  
til at fotografere på  
nærhedsgrænsen.

Men det betyder nu  
ikke, at objektivet er  
dårligt til det.  
Skarpheden er, synes  
jeg, forbavsende ens  
over hele  
blænderækken og  
det er faktisk svært  
at se forskel på  
skarpheden fra f/4,  
f/5,6 og f/8. Men i  
f/11 flader  
skarpheden – og i  
forhold til at

fotografere tæt på, er det uheldigt. Når man er tæt på, har man jo typisk brug for en meget lille blænde, for at sikre, at DOF bliver stort nok til f.eks. at rumme et insekt.

Her er det et problem, at skarpheden falder noget ved f/11.



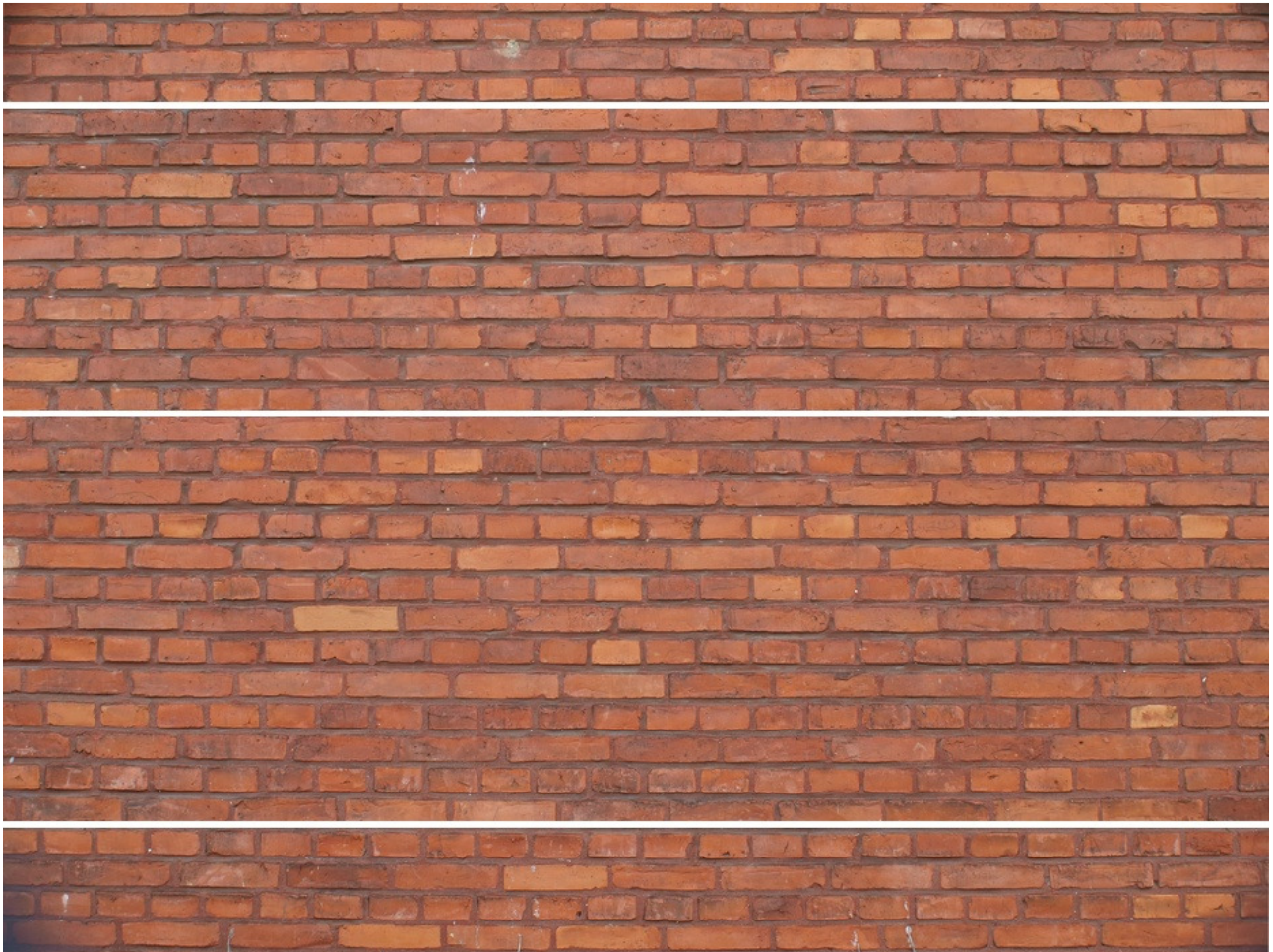
Også mere landskabs-  
lignende motiver  
håndteres pænt af  
objektivet.

Her er en del af S-tog-  
nettet ikke langt fra  
Flinthom Station i  
Vanløse.

Objektiver giver et  
pænt indtryk og  
farverne og  
skarpheden er  
bestemt acceptable.

Der er fotograferet  
med f/5,6.





På ovenstående "tøndeeffekt-test" ses vignetten fra modlysblænden. Det er ikke meget. Men det centrale i billedet er naturligvis, om objektivet giver tøndeeffekt. De hvide linier viser, at der er ikke er tøndeeffekt overhovedet. Billedet er taget med ca. fire meter til muren og der er brugt  $f/5,6$ .

### Samlet

Mine forventninger til Sigmaen er til fulde indfriet. Faktisk synes jeg, at når prisen tages med i betragtning, så leverer objektivet en meget fornem præstation.

Der er skarphed til almindelig fotografering. Der er fin farvehåndtering. Der er god betjening, dog med undtagelse af blænderingen, som irriterer lidt med sin stramhed. Bokeh'en er behagelig.

Havde jeg ikke inddraget prisen i min vurdering, ville objektivet ende på 3,25; men fordi jeg jo også inddrager prisen, bliver karakteren:

**Karakter ud af fem: 3,5**