

## Generelt indtryk

*Takumar 135mm f/2,5 er produceret i to forskellige optiske udgaver. En med 5 linser fordelt på fire grupper og en senere med 6 linser fordelt på seks grupper. Det er den sene udgave, der anmeldes her.*

Asahi Super Takumar 135mm, f/2,5 har en lillebror (til højre i de to nedenstående billeder) – og det har jeg tidligere anmeldt og givet karakteren 3,50. Det er, som andre ord, er rigtig godt objektiv. Men 135mm, f/2,5 er endnu bedre. Sådan er det.



135mm f/2,5 er ikke et lille objektiv. Det vejer 470 gr., bruger 58mm filter og rager mellem 80,5 og 100mm frem foran dit kamera. Med største blænde på f/2,5 er lysfølsomheden rigtig god.

Men både vægten og størrelsen til trods, er det et meget behageligt objektiv at betjene. Byggekvaliteten er helt i top; metal og glas og en følelse af, at objektivet kan tåle "hvad som helst". Der er fin balance og alt, hvad du skal kunne regulere går fantastisk lækkert. Fokusringen, som om, at der er oliedæmpet gang. Blænderingen i præcise klik og manuel-auto knappen (til blænden) med en dejlig fasthed.

Fokusringen er i metal. Så den kan være glat (og er koldt); men grebet er sikkert takket være de store riflede fordybninger (bølger) – præcis som det kendes fra lillebror (135mm f/3,5). Når der stilles fokus, drejer objektivets ende ikke med. Dvs. hvis der bruges pol-filter, så fastholdes indstillingen, når der fokuseres.

Når der stilles fokus, er der omdrejning på omkring 240 grader. Det er ganske godt. Fokus mellem 1,5 meter og 5 meter fylder ca. 180 grader. Det er derfor let at finde fokus på de korte afstande og det er heller ikke svært på de lange afstande.

Blænden går fra f/2,5 til f/22. Ringen til blænde er tynd, men den er let at betjene, da også den er udstyret med fordybningerne (bølgerne) – og den har samme lækre gang, som der er i fokusringen. Objektivet har en omskifter mellem manuel blænde og automatisk blænde. Stiller man omskifteren til automatisk, så frakobles blænderingen på objektivet. Objektivet har otte lameller.

Det er et M42-objektiv. dvs. Fatningen er et gevind og du skal derfor have en adapterring til dit kameras fatning; men på eBay er der masser af vælge imellem og selvom objektivet naturligvis er manuelt, kan du takket være en smart adapterring få fokushjælp. Fokushjælp betyder, at kameraet giver et "biiip" fra sig, når fokus rammes – præcis, som når dit kamera normalt har stillet skarpt. Det er en rigtig god hjælp især når man arbejder med små blændetal, hvor søgeren bliver mørkere og mørkere.

Det er ikke et makroobjektiv og nærhedsgrænsen ligger på 1,5 meter. Til mindre ting og sager (f.eks. detaljer på biler) befinder objektivet sig rigtig godt på skydeafstanden på 3-5 meter, når man fotograferer med Olympus (crop 2). Fugle som f.eks. duer og ænder ryger lige i kassen på afstande op til de 10 meter og svaner kan sagtens indfanges på op til 20 meters penge. Og med de afstande mener jeg, at objektivet kan leverer skud, der kan croppes tæt til fuglen og som sagtens kan tåle, at man ser billedet i 100%.

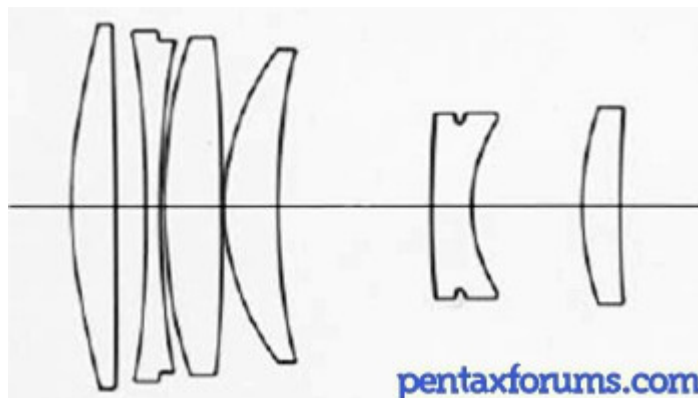
## Teknik

1972: Super-Multi-Coated TAKUMAR 1:2.5/135 (model 2)

Weight	Diam x Length	Filter Size	Min. Focus	Max. Magnification
470 g	66mm x 80.5mm	58 mm	150 cm	0.11x (calculated)
Diagonal FOV (APS-C)	Horizontal FOV (APS-C)	Min. Aperture	Max. Aperture	
12 degrees	10 degrees	f/22	f/2.5	
Diagonal FOV (24x36)	Horizontal FOV (24x36)	Diaphragm	Optical Construction	
18 degrees	15 degrees	Automatic	6 elements in 6 groups	

Takumar 135mm f/2,5 er produceret i to forskellige optiske udgaver. En med 5 linser fordelt på fire grupper og en senere med 6 linser fordelt på seks grupper. Det er den sene udgave, der er mest eftertragtet – og det er den, som koster mest. der er to kendetegn ved den sene udgave: I meter-angivelsen på fokustabellen står der "35" umiddelbart før uendeligt og under manuel-auto blændeknappen står der "43812".

Sådan er linserne i den sene udgave af objektivet placeret – den udgave, som er i fokus i denne anmeldelse:



### Pris

Den sene udgave af objektivet blev produceret fra 1972, så det har nogle år bag sig; men byggekvalitet og almindelig god omgang med objektivet gør, at mange af objektiverne på markedet i dag er ganske flotte. Mit ligner et nyt. Stort set uden brugstegn. Linserne er perfekte og rene og lamellerne er rene og tørre.

Jeg fandt det på qxl og jeg slap meget billigt. Men på eBay skal man typisk noget dybt i lommerne for at få fat i objektivet. En pris på £160 er slet ikke overraskende eller enestående. Dertil kommer som ofte en modlysblænde. De kan også fås på ebay – jeg kan omkring kr. 200 for en modlysblænde i "mint". Og en modlysblænde må der til – den forbedre kontrast og farvegengivelse.

### Billederne

Alle billeder er taget med Olympus E-520:

Jeg har taget en række opstillings-/forsøgsbilleder for at vise lidt om skarphed og om bokeh. Her er først et billede fra altanen.



Billedet er resized og har en markering af, hvordan jeg har skåret sammenligningsstrimlerne ud af billedet.

Der er skudt i JPG med alle indstillinger i neutral og uden nogen som helt efterbehandling.



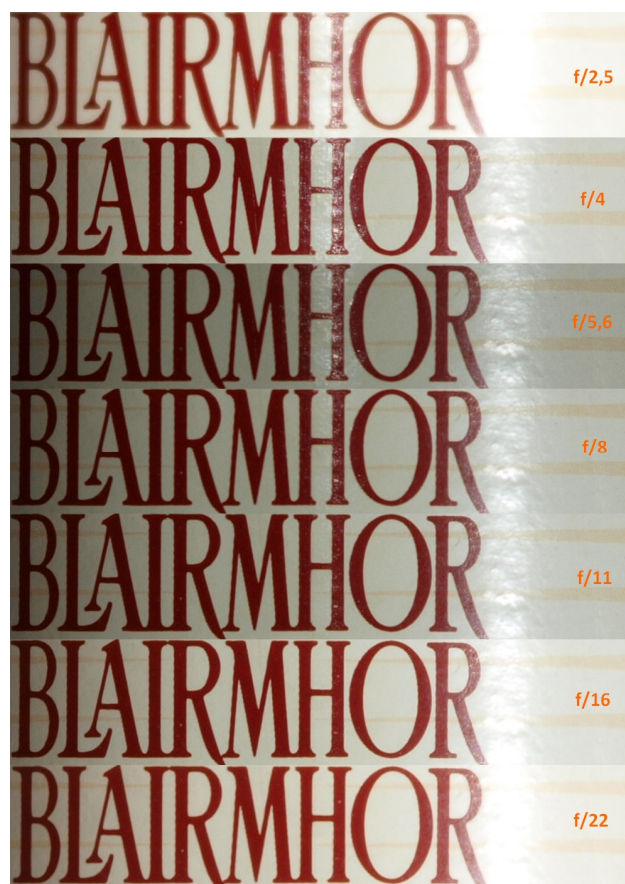
100% crop i 1000 pixels ser sådan ud.



Afstanden til fokuspunkt er omkring 1,7 meter. Det giver med f/2,5 et DOF på bare 1 cm og med f/8 et DOF på 4 cm.

Til højre kan endnu en test ses. Der er skudt på ca. 1,5 meters afstand, i A og med TTL off shoe flash.

Jeg synes, at skarpheden er helt i top. På blomsterbilledet er skarpheden meget fin fra f/2,8; mens f/2,5 er lidt blød i det. På whiskey-flasken til højre, er skarpheden i top fra f/4 (skød ikke f/2,8); mens serien igen viser, at f/2,5 er lidt ulden i det. Men her skal også huskes på, at DOF er på 1 cm – og flasken buer, så den ene cm kommer hurtigt i angreb fra bokeh'en.



På afstand er objektivet såmænd også i meget fin form. Her er gårdmanden taget i færd med at tæve fliserne (?)..... med græsslåmaskinen. Afstanden er omkring 40-50 meter og der er skudt med  $f/4$ .

Det røde felt illustrerer 100% croppets størrelse i forhold til resten af billedet. Der er croppet på 1000 pixels i bredden.

100% croppet herunder lader inden tvivl om, at objektivet har skarphed. Billedet er taget håndholdt,  $1/800$  sek. uden IS slået til – og maskinen kører i skudøjeblikket.



Tøndeeffekt er der ikke noget af. Se bare skuddet af muren på 4-5 meters afstand.



En illustration af, hvordan objektivet behersker lyset og bokeh. F/4 og der er skudt med en helt overskyet, dog lys, himmel i baggrunden.



Fokus ligger på spær nummer to. afstanden til fokus er omkring 4-5 meter.





Herover med fokus på lygtepælen. Afstanden er omkring 20 meter. Øverst til højre er der omkring 100 meter ned til fokuspunktet og det er der også til højre i anden række.

Læg mærke til, at objektivet håndterer nuancerne i skyerne på trods af en justering der kunne give udbrændt himmel. Der er skudt i A og indstillet efter relativt mørkere steder.



Duen til venstre er skudt på omkring 5-8 meters afstand. Der er *ikke* brugt ekstra lys/flash. Som det ses, var det regnvejrs – og helt overskyet. Der er skudt med f/4, ISO 400 og med 1/160 sek. Det kunne godt have givet rystelser, da objektivet jo sidder på et E-520 med dobbelt crop og jeg derfor ligger væsentligt under de "normalt anbefalede" 1/270 sek. (Antallet af hundredele af et sekund er lig med brændvidden mål i 35mm sproget).





Ovenstående spanske marguritter (fra altanen) er taget med  $f/4$ . Skarphed, bokeh og farver er i top, synes jeg.

Aftenmur, hvor fokus ligger et stykke oppe i højre tophjørne. En dejlig blød bokeh og en lækker rund lyshåndtering.



Der er omkring 7-8 meter til duen. Himlen er lys, overskyet.



### Samlet

Jeg syntes, at der er noget særligt ved at bruge de gamle, manuelle objektiver. Jeg havde store forventninger til objektivet. Ikke mindst, fordi det bliver rost til skyerne på nettets særlige Asahi Takumar-sider. Sådan skriver en af 135mm f/2,5 brugerne:

”The 6 lens/6 element version of the SMC Tak 135/2.5 is the highest-performing M42 lens at this focal length. It outperforms the legendary Carl Zeiss 135/2.5 in terms of resolution and contrast. A truly incredible lens. If you really want to see how good a picture your camera can take, throw one of these on it and prepare yourself to be amazed at the detail you'll see.”

Sådanne ord sætter i hvert fald mine forventninger højt.

Mit objektiv ankom med det problem, at det ikke ville fokusere på uendeligt. Men en hurtig løsen af tre små skruer og en lille justering ordnede problemet. Så det har ikke slået skår i mine oplevelser.

Mine forventninger er til fulde indfriet.

Det er lækkert at bruge, det giver et smil på læberne (præcis som at sætte sig i en Alfa Romeo). Skarphed, bokeh og farver er ikke bare i orden, alle dele er rigtig gode. Fra f/2,8 er objektivet knivskarpt og det fortsætter hele vejen igennem blænderækken. Bokeh'en er blød og afrundet og farvegengivelsen er meget dyb og rig.

Karakteren er derfor ikke svær at give:

**Karakter ud af fem: 4,5**